

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №17»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

Предметная область
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Учебный предмет:
ПО.01.УП.02 ФОРТЕПИАНО

п.Березник
2014г.

«Одобрено»

Педагогическим советом

МБОУ ДОД ДШИ № 17

«29» августа 2014г.



«Утверждаю»

Директор МБОУ ДОД ДШИ № 17

С.В. Тырова

«29» августа 2014г.

Разработчик - Будаева Елена Владимировна, преподаватель фортепиано структурного подразделения Рочегодская музыкальная школа.

Рецензент – Костылева Оксана Борисовна, заместитель директора по УВР МБОУ ДОД «Детская школа искусств № 43 «Тоника» г.Архангельска

Рецензия

на программу учебного предмета ПО.01.УП.02 «Музыкальный инструмент (фортепиано)»
дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области
музыкального искусства «Музыкальный фольклор»

Разработчики: Будаева Елена Владимировна, преподаватель фортепиано структурного
подразделения Рочегодская музыкальная школа.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.02 «Музыкальный инструмент (фортепиано)» дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и сроку обучения по этим программам.

Данная программа включает следующие разделы: титульный лист, пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного процесса, списки рекомендуемой методической и нотной литературы.

Содержание программы учебного предмета ПО.01.УП.02 «Музыкальный инструмент (фортепиано)» соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

В программе обозначены задачи каждого года обучения, приведены примерные репертуарные списки по годам обучения, даны по два варианта примерных программ промежуточной аттестации по годам обучения в соответствии с уровнем развития и исполнительскими возможностями учащихся.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.02 «Музыкальный инструмент (фортепиано)» дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств.

РЕЦЕНЗЕНТ:

Заместитель директора по учебно-воспитательной работе, преподаватель высшей квалификационной категории МБОУ ДОД «Детская школа искусств №43 «Тоника»
МО «город Архангельск» /Костылева Оксана Борисовна/

Подпись Ко... директор МБОУ ДОД «Детская школа искусств №43»Тоника» МО «город Архангельск»
/Камицкая Н.Г./

02.06.2019

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени
- Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- методические рекомендации педагогическим работникам

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература
- Учебная литература

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор», «Народные инструменты», с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (фортепиано)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Разнообразный репертуар включает музыку разных стилей и эпох.

Обучение на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры.

Предлагаемая программа рассчитана на восьмилетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 6,6 -9 лет. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» составляет с 1-6 класс 1 час в неделю, 7-8 класс 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (экзамен). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

2. Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» со сроком обучения 8 лет, продолжительность учебных занятий составляет 1 класс 32 недели, 2-8 классы 33 недели в год.

3. *Объём учебного времени* предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)»:

Срок обучения 8 лет

Таблица 1

Срок обучения/количество часов	1-6 классы	7-8 класс	Всего
	Количество часов (общее на 6 лет)	Количество часов (на 2 года)	Количество часов
Максимальная нагрузка	330 часов	132 часа	987
Количество часов на аудиторную нагрузку	197 часа	132 часа	329
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	262 часа	396 часов	658
Недельная аудиторная нагрузка	1 час	2 часа	
Самостоятельная работа (часов в неделю)	2 часа (1-4 класс)	4 часа (5-8 класс)	

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

5. Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о музыкальном исполнительстве на фортепиано, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» являются:

- ознакомление детей с фортепиано, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе – развитие практических форм музицирования на фортепиано.

6. Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Учебная аудитория для занятий по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» должна быть оснащена роялем (фортепиано). В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 8 лет

Класс	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	329							
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия (в неделю)	2	2	2	2	4	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия (в неделю)	658							

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования по классам

1 класс

Аудиторные занятия	1 час в неделю
Самостоятельная работа	2 часа в неделю

Изучение нотной грамоты, подбор по слуху, пение песенок. Одновременно предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 10-20 небольших простых произведений песенного и танцевального характера, народные песни, этюды и упражнения. Освоить основные приёмы игры: non legato, legato, staccato. Мажорные гаммы (2-3 по выбору) в две октавы каждой рукой отдельно. Тоническое трезвучие без обращений каждой рукой отдельно в пройденных тональностях.

Выбор репертуара для классной работы и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список:

Гнесина Е.	Маленькие этюды для начинающих.
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч. I. Сост. С.Ляховицкая и Л.Баренбойм (по выбору).	
Беркович И.	Маленькие этюды: №№ 1-14
Школа игры на фортепиано. Под ред. А.Николаева (по выбору)	
Сборник фортепианных пьес для начинающих. Сост. С.Ляховицкая и Л.Баренбойм. Часть I	
Укр.нар.песня	Ой, лопнул обруч
Гедике А.	Соч.46 Ригодон
Грузинская н.п.	Сулико
Рус.нар.песня	Коровушка
Филиппенко А.	Цыплятки
Аглинцева Е.	Русская песня

Кригер И.	Менуэт ля минор
Бах И.С.	Нотная тетрадь А.М.Бах: Менуэт ре минор.
Гречанинов А.	Соч.98 Детский альбом: В разлуке
Майкапар С.	Соч.28 Бирюльки: Пастушок.
Иорданский М.	Песенка про чибиса
Кабалевский Д.	Про Петю
Кабалевский Д.	Колыбельная
Кабалевский Д.	Маленькая полька
Орф К.	Приметы погоды
Укр.нар.песня	Журавель
Рус.нар.песня	Здравствуй, гостя зима

2 класс

Аудиторные занятия 1 час в неделю

Самостоятельная работа 2 часа в неделю

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных музыкальных произведений: этюды, полифония, пьесы. Чтение с листа простых пьес песенного характера. Работа над техникой на различного рода упражнениях. Мажорные гаммы (2-3 на выбор) двумя руками в две октавы. Тоническое трезвучие с обращениями каждой рукой отдельно в пройденных тональностях.

Примерный репертуарный список:

Этюды и упражнения «Лестница познания». Под ред. Р.Манукова.

Этюды для фортепиано. Вып. I, II. Сост. А.Гудько, С.Сильванский.

Черни К. Ор. 139 № 2-4, 7-9.

Корелли А. Сарабанда

Моцарт Л. Менуэт ре минор.

Тюрк Д.Г. Ариозо.

Гайди Й. Анданте соль мажор.

Крутицкий М.	Осень. Зима
Руббах А.	Воробей. Медвежонок
Раухвергер М.	Пьеса
Бетховен Л.В.	Немецкий танец.
Шостакович Д.	Марш.
Хачатурян А.	Скакалка.
Гедике А.	Танец.
Майкапар С.	Сказочка, ор. 28.
Гречанинов А.	Мазурка, ор. 98.
Пирумов А.	Юмореска.
Чешская нар. песня	Яничек (обработка И.Берковича)

3 класс

Аудиторные занятия

1 час в неделю

Самостоятельная работа

2 часа в неделю

Требования на год:

- 2 этюда,
- 1 полифоническое произведение,
- 1 крупная форма,
- 2-3 разнохарактерные пьесы.

Чтение с листа простых пьес песенного характера. Мажорные гаммы (2-3 на выбор) двумя руками в две октавы. Тоническое трезвучие с обращениями двумя руками в пройденных тональностях. Арпеджио короткие отдельно каждой рукой.

Примерный репертуарный список:

Этюды

Беркович И.	Маленькие этюды
Гедике А.	Соч.47. 30 лёгких этюдов (на выбор)
	Соч.36, №14, 37,42
	Соч.46, №18

Соч.58, №14, 17

- Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих. Тетр.4 (на выбор)
Лекуппе Ф. Этюды. Ор.17 №6, Ор.24 №3
Лешгорн Л. Соч.65. Избранные этюды для начинающих (на выбор)

Полифония

- Бах И.С. Нотная тетрадь А.М.Бах: Менуэт ре минор, Ария соль минор, Волынка
Гольденвейзер А. соч.11, №21 Пьеса ми минор
Гендель Г.-Ф. Сарабанда
Моцарт Л. Сарабанда Ре мажор, Менуэт Ре мажор
Павлюченко С. Канон ми минор
Кригер И. Сарабанда
Гайдн Й. Менуэт Фа мажор

Крупная форма

- Беркович И. Сонатина Соль мажор, ч.1
Салотринская Г. Сонатина Ре мажор
Сорокин К. Лесная сонатина Соль мажор

Пьесы

- Гаврилин В. Каприччио
Гендель Г.-Ф. Ария ре минор
Гондельвейзер А. соч.11, №17 Колыбельная песня
Гречанинов А. соч.98, №2 На лужайке
Голубев Е. соч.27. Колыбельная
Гедике А. соч.36, Танец, Мазурка, Веселая песня
Гнесина Е. Маленькая пьеса Соль мажор
Дварионас Б. Прелюд ля минор
Кабалевский Д. соч.39, Народный танец

	Соч. 27, Вроде вальса
Любарский П.	Сборник легких пьес на темы украинских нар. песен: Плясовая, Песня
Майканар С.	В садике. Ор.28
Перселл Г.	Ария
Сорокин К.	Детский уголок: Нянина песенка
Штейбельт Д.	Адажио
Шуман Р.	Альбом для юношества: Мелодия
Шуман Р.	Марш
Шостакович Д.	Шарманка, Вальс
Чайковский П.	Старинная французская песня
Хачатурян А.	Андангино

4 класс

<i>Аудиторные занятия</i>	<i>1 час в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>2 часа в неделю</i>

Требования на год:

- 2 этюда,
- 1 полифоническое произведение,
- 1 крупная форма,
- 2-3 разнохарактерные пьесы.

Чтение с листа несложных произведений различного характера. Мажорные гаммы (2-3 на выбор) двумя руками в две октавы. Минорные гаммы (1-2 на выбор) три вида двумя руками в две октавы. Тоническое трезвучие с обращениями двумя руками в пройденных тональностях. Арпеджио короткие двумя руками.

Примерный репертуарный список:

Школа игры на фортепиано. Ред. А.Николаева.	Этюды (на выбор)
Гнесина Е.	Фортепианная азбука. Этюды (на выбор)
Лешгорн К.	Этюды для фортепиано. Соч.65, 66 (на выбор)
Беренс Г.	Этюды для фортепиано (на выбор)

Бертини А.	Избранные эпюды (на выбор)
Бах И.С.	Ногная тетрадь Анны Магдалены Бах: №2 – Полонез соль минор, №7 – Менуэт соль минор, №12 – Менуэт соль мажор.
Гендель Г.	Менуэт ми минор
Скарлатти Д.	Ларгетто
Андре И.	Сонатина Соль мажор
Беркович И.	Вариации на тему русской народной песни
Клементи М.	Сонатина До мажор №1, ч.1
Александров Ан.	Избранные дет. Пьесы: песенка, Просьба
Барток Б.	Песня
Гречанинов А.	Необычайное происшествие, Мазурка. Соч.98
Гаджибеков У.	Вечер настал
Зиринг В.	Кукушка
Любарский П.	Чешская песенка
Майкапар С.	соч.4, Детская пьеса Соч. 28, Менуэт, Сказочка Соч. 33, Раздумье
Моцарт Л.	Вольнка
Осокин М.	соч. 23, Танец
Свиридов Г.	Ласковая просьба
Чайковский П.	Детский альбом: Итальянская песенка, Болезнь куклы
Шостакович Д.	Марш
Шуман Р.	Альбом для юношества: Марш, Первая утрата

5 класс

Аудиторные занятия

1 час в неделю

Самостоятельная работа

4 часа в неделю

Требования на год:

- 2 этюда,
- 1 полифоническое произведение,
- 1 крупная форма,
- 2-3 разнохарактерные пьесы.

Чтение с листа несложных произведений различного характера. Мажорные гаммы (2-3 на выбор) двумя руками на четыре октавы. Минорные гаммы (1-2 на выбор) три вида двумя руками на четыре октавы. Тоническое трезвучие с обращениями двумя руками в пройденных тональностях. Арпеджио короткие двумя руками.

Примерный репертуарный список:

Этюды

Гедике А.	соч.47, №18
Лемуан А.	соч.37, №20,22,23
Лешгорн А.	соч.65, Т.11
Черни К.- Гермер Г.	Избранные этюды, ч.1, №28,29,32,36,37

Полифония

Александров Ан.	Кума
Бах И.С.	Потная тетрадь Анны Магдалены Бах: №3 – Менуэт до минор, №6 – Менуэт соль мажор, Менуэт соль минор
Гедике А.	соч.60, Инвенция
Лядов А.	Четыре рус.нар.песни: Подблюдная
Хачатурян А.	Завтра в школу

Навлоченко С. Фугетта

Крупная форма

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, ч.11
Клементи М. Сонатина №1, До мажор, ч.11
Моцарт В. Сонатина №5, Фа мажор: Полонез
Мелартини Э. Сонатина соль минор
Чимароза Д. Сонатина №9 ре минор

Пьесы

Бетховен Л. Экосезы: Ми бемоль мажор, Соль мажор
Бетховен Л. соч.107, №1 Тирольская песня
Гречанинов А. Грустная песенка
Глиэр Р. Рондо
Корещенко А. Жалоба
Кабалевский Д. Печальная история
Майкапар С. Маленький командир, колыбельная, соч.28
Хачатурян А. Андантино
Чайковский П. Детский альбом: Новая кукла, Старинная французская песенка

6 класс

Аудиторные занятия

1 час в неделю

Самостоятельная работа

4 часа в неделю

Требования на год:

- 2 этюда,
- 1 полифоническое произведение,
- 1 крупная форма,
- 2-3 разнохарактерные пьесы.

Примерный репертуарный список:

Этюды

- Гедике А. соч.47, №18
Лемуан А. соч.37, Этюды
Лешгорн А. соч.65, Этюды, т.111
Черни К.-Гермер Г. Избранные этюды, ч.1

Полифония

- Бах И.С. Потная тетрадь Анны Магдалены Бах:
№5 – Полонез соль минор
№8 – Марш Ре мажор.
Маленькие прелюдии и фуги, ч.1:
№2 – До мажор
№5 – ре минор
№10 – соль минор
Гедике А. соч.58, Прелюдия ля минор
Моцарт Л. Ария соль минор

Крупная форма

- Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч.1
Благой Д. Вариации
Жилинский А. Сонатина, ч.11 и 111
Клементи М. соч.36, Сонатина №2, Соль мажор
Кабалевский Д. Вариации на русскую тему, соч.51
Чимароза Д. Соната №5, соль минор

Пьесы

- Бах И.С. Фантазия

Бетховен Л.	Семь народных танцев
Гайдн Й.	Андагтино Ми бемоль мажор
Глиэр Р.	соч.31, Колыбельная
Гедике А.	Миниатюра ми минор
Косенко В.	соч.15, Пастораль
Кабалевский Д.	соч.14, Походный марш
Майкапар С.	Маленькая сказка
Прокофьев С.	соч.65, Вечер
Чайковский П.	Детский альбом: Русская песня, Немецкая песенка
Шуман Р.	Альбом для юношества: Песенка жнецов

7 класс

<i>Аудиторные занятия</i>	<i>1 час в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>4 часа в неделю</i>

Требования на год:

- 2 этюда,
- 1 полифоническое произведение,
- 1 крупная форма,
- 2-3 разнохарактерные пьесы.

Примерный репертуарный список:

Этюды

Беренс Г.	соч.88, Этюды
Гнесина Е.	Пьески-картинки
Черни К.	Короткие этюды и упражнения из соч.139, 261, 821
Черни К.- Гермер Г.	Избранные этюды, ч.1

Полифония

Бах И.С.	Маленькие прелюдии и фуги, ч.1
Лядов А.	соч.34, Канон Соль мажор

Майкапар С. соч.37, Прелюдия и фугетта ля минор
Мяковский П. соч.43, Четыре пьесы в полифоническом стиле.

Крупная форма

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч.11
Бенда И. Соната ля минор
Гайдн И. Соната Соль мажор
Легкая соната До мажор
Гохман Е. Легкая соната, ч.11
Клементи М. соч.36, Сонатина №1 До мажор, ч.111
Моцарт В. Сонатина №1 До мажор
Чимароза Д. Соната №13, соль минор

Пьесы

Бах Ф.-Э. Весна
Бетховен Л. Весело-грустно
Беркович И. Украинская песня
Григ Э. соч.12, Вальс, Народный напев
Косенко В. соч.15, Мелодия
Коннос Г. соч.18, Грустная песенка
Мендельсон Ф. соч.72, Пьеса Соль мажор
Ладухин И. Маленькая пьеса
Пахульский Г. соч.8, №1 Прелюдия
Прокофьев С. соч.65, Марш. Сказочка
Чайковский П. Песня жаворонка, соч.39, №22
Шостакович Д. Танец
Шуман Р. соч.68, №12 Дед Мороз
Эшпай А. Перепелочка

8 класс

Аудиторные занятия

1 час в неделю

Самостоятельная работа

4 часа в неделю

Требования на год:

- 2 этюда,
- 1 полифоническое произведение,
- 1 крупная форма,
- 2-3 разнохарактерные пьесы.

Примерный репертуарный список:

Этюды

Беренс Г.	соч.88, Этюды
Лемуан А.	соч.37, Этюды
Лешгорн А.	соч.65, Этюды, т.111
Черни К.	Короткие этюды и упражнения из соч.139, 261, 821
Черни К.- Гермер Г.	Избранные этюды, ч.1

Полифония

Бах Ф.-Э.	Менуэт фа минор
Бах И.С.	Маленькие прелюдии и фуги, ч.1
Глинка М.	Полифоническая тетрадь
Гофмейстер Ф.	Менуэтино До мажор
Кабалевский Д.	Шесть маленьких прелюдий и фуг №1
Мяковский Н.	соч.43, Четыре пьесы в полифоническом стиле.
МайканарС.	Соч.28, Прелюдия и фугетта до-диез минор
	Три педалейных прелюдии
Мяковский Н.	соч.78, Фуга соль минор
Щуровский Ю.	Ипвенция До мажор
	Канон соль минор

Крупная форма

Бетховен Л.	Легкая соната До мажор, ч.11
Гайдн Й.	Соната До мажор
Диабелли А.	Сонатина
Кабалевский Д.	соч.51, №2 - Вариации на русскую тему
Моцарт В.	Сонатина №3 Ре мажор
Сандони Д.	Соната ре минор

Пьесы

Алябьев А.	Из Котильона
Глиэр Р.	Романс
Глинка М.	Прощальный вальс
Гречанинов А.	соч.98, №15 – Вальс
Гондельвейзер А.	соч.15, Скерцо
Зиринг В.	Сказание
Калинников В.	Грустная песенка
Кабалевский Д.	Новелла
	Соч.27, Игра в мяч
Косенко В.	соч.15, В поход, Скерцино
Массне Ж.	Мелодия (элегия)
Прокофьев С.	соч.65, Прогулка
Чайковский П.	Детский альбом: Сладкая греза
Шостакович Д.	Гавот
Шуман Р.	Альбом для юношества: Сицилийская песенка
Шуберт Ф.	Три экосеза

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков:

- владение основными приемами звукоизвлечения, умение правильно использовать их на практике,
- умение исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умение самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владение навыками подбора, игры в ансамбле.
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано.
- знание профессиональной терминологии;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 1 по 7 класс. В 8 классе промежуточная аттестация проходит в конце I полугодия. И итоговую аттестацию.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» проводится итоговая аттестация в конце 8 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании

образовательного учреждения. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, контрольном прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

В работе с учащимися преподаватель должен следовать *принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности* в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач – формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно рассказывать ученику об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Важной задачей преподавателя в классе «Музыкальный инструмент (фортепиано)» должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая литература

- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано/М., 1978
- Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М., 1952
- Аберт Герман Моцарт. Монография / М., Музыка, 1990
- Браудо И. Артикуляция. Л., 1961
- Гофман И. Фортепианная игра.
 Ответы на вопросы о фортепианной игре. /М., 1961
- Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
- Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М., 1968
- Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М., 1979
- Коган Г. Вопросы пианизма. М., 1969
- Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М., 1986
- Корто А. О фортепианном искусстве. М., 1965
- Либерман Е. Творческая работа пианиста. М., 1988
- Маккинон Л. Игра наизусть. Л., 1967

- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М., 1966
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
- Петрушин В. Музыкальная психология. М., 1997
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1974
- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха, М., 1996
- Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1985
- Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М., 1926
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959

Нотная литература

- Артоболовская А. Хрестоматия маленького пианиста / изд. М., 1991
- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах / М., Музыка, 2012
- Бах И.С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009
- Беренс Г. Этюды для фортепиано / М., Музыка, 2005
- Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей / М., Музыка, 2012
- Гайдн Й. Избранные сонаты для фортепиано. Вып.2 / М., 2010
- Гаммы и арпеджио для фортепиано. В 2-х ч. Сост.Н.Ширинская / М.,2011
- Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано / М., 2010
- Гнесина Е. Фортепианная азбука / М., Музыка, 2003
- Кабалевский Д. Лёгкие вариации для фортепиано / М., 2004
- Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано / М., Музыка, 2006
- Ленггорн К. Этюды для фортепиано. Соч.65, 66 / М., Музыка, 2005
- Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
- Милич Б. Маленькому пианисту / изд.Кифара, 2006
- Первые шаги маленького пианиста. Сост.Г.Баранова А., Четвертухина М., М., Музыка, 2012
- Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011

- Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н.Копчевский / М., 2011
- Чайковский П. Детский альбом. Соч39 / М., Музыка, 2006
- Черни К. Избранные этюды. Ред. Г.Гермера / М., 2011
- Шитте Ф. 25 этюдов. Сочю68 / М., музыка, 2003
- Школа игры на фортепиано. Сост. А.Николаев / М., Музыка, 2011
- Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011